

---

## Kap. X. Anhang

### 1. Lebenslauf des Autors

**Stefan STRIGL** wurde am 20. Juli 1968, als Sohn des gebürtigen **Umhauseners Hermann STRIGL** und der aus **Wenns** stammenden **Rosmarie STRIGL** (geb. **GUNDOLF**), in **Umhausen** geboren. Bereits im elften Lebensjahr absolvierte er in **Innsbruck** einen Kurs für elektronische Orgel und war sogleich als Organist in der Pfarrkirche in **Umhausen** tätig. Nach dem dritten Jahr in der Hauptschule **Umhausen** wechselte er im darauffolgenden Jahr in die dritte Klasse des naturwissenschaftlichen Realgymnasiums in **Imst** über und verweilte dort bis zur Reifeprüfung, die er am 10. Juni 1987 ablegte. Im darauffolgenden Herbst wurde er zum Studium an der Hochschule Mozarteum in **Innsbruck**, Abteilung X für Schulmusik, mit den Instrumenten Klavier und Saxophon zugelassen. Als zweites Lehramtsfach inskribierte er im ersten Jahr Geographie und Wirtschaftskunde, doch wechselte er bereits im darauffolgenden Jahr zum Lehramtsstudium Physik über, das er am 28. Oktober 1994 mit der zweiten Diplomprüfung beendete. Gleich nach dem Abschluß des instrumentalen Hauptfaches Klavier, am 31. März 1992, begann er zusätzlich ein IGP-Studium am Konservatorium in **Innsbruck**. Als im Lehrplan vorgeschriebenes Schwerpunktfach wurde von ihm das Fach Jazz- und Populärmusik ausgewählt, das er am 11. Mai 1995 bei **Stephan COSTA** abschloß.

Neben seiner Ausbildung wirkte **Stefan STRIGL** aber auch bei diversen Musikkapellen, wie zum Beispiel in **Umhausen**, **Saggen** und **Oberhofen**, mit und beteiligte sich zudem bei mehreren Tanzkapellen. So war er für mehrere Jahre hindurch Mitglied der im **Inntal** ansässigen „Silzer Dorfmusikanten“, welche neben einem ländlichen auch ein modernes Bigband-Programm aufweisen konnten sowie eine LP produzierten. Nach der Teilung dieser Gruppe in eine ländliche und moderne Band im Jahr 1993 wirkte er noch für etwa zwei Jahre bei der jetzt zu **Telfs** gehörenden Tanz- und Showband „SDM-Company“ mit. Seit etwa 1991 ist er zudem mit seinem Bruder **Thomas** und dem Cousin **Armin STRIGL** in einer kommerziellen Tanzkapelle tätig. Auch war er Mitglied des Jugendchores von **Günther SCHEIBER**. In beruflicher Hinsicht besitzt er seit dem Jahr 1993 an den verschiedensten Musikschulen, wie der Musikschule **Imst** und **Ötztal**, eine Anstellung als Lehrer für Klavier, Musiktheorie und Gehörbildung.

## 2. Liste der Gewährsleute

- AUER Karin** (geb. **WAMMES**) (1958): HS-Lehrerin, Leiterin des Jugendchores  
**AUER Arnold** (1936): Kraftfahrer (i.P.), Mitglied einer Plattlergruppe  
**AUER Fritz** (1916): ehem. Mitglied der MKU und Tanzmusiker  
**AUER Maria** (1914): Urenkelin von **Veit Alois SCHMID**  
**AUER Traudi** (geb. **SCHEIBER**) (1954): Organistin  
**BAUMANN Marialuise** (1937): Gemeindegassierin, ehem. Jugendchorleiterin, Mitglied des Streichorchesters  
**BERNHARD Rudolf** (1908 in Bregenz): ehem. Mitglied des Streichorchesters  
**EDER Christian** (1957): VS-Lehrer, ehem. Chorleiter  
**FALKNER Ferdinand** (1936): Journalist für Oberländer Rundschau  
**FRISCHMANN Hildegard** (**Hilda**; geb. **AUDERER**) (1940): VS-Lehrerin, ehem. Chorleiterin  
**GANGLBERGER Ernst**: Kapellmeister MKU, ehem. TM, wohnhaft in *Völs*  
**GÖTSCH Kornelia** (1919): Hausmusik  
**GRIESSER Isidor** (1914): ehem. VS-Direktor, Chronist, wohnhaft in *Längenfeld*  
**GUFLER Theresia** (geb. **KÖFLER**; 1935): ehem. Mitglied einer Plattlergruppe  
**HARB Rudolf** (1936): Oberstudienrat, ehem. VS-Lehrer, Kapellm. u. Chorleiter in *Umhausen*, wohnh. in *Weer*  
**HECHENBERGER Hermann** (1927): Pensionist; Tanzmusik  
**HOCHMANN Franz**: Ingenieur, Musikschullehrer, Hausmusik, wohnhaft in *Oetz*  
**HOLZKNECHT Anna** (geb. **SCHEIBER**) (1915): Gattin von **Josef HOLZKNECHT** (ehem. Bürgerm.)  
**HOLZKNECHT Cilli** (1911 in *Umhausen*): ehem. Organistin (während des zweiten Weltkrieges)  
**KAPFERER Georg** (1961). Elektriker, Profitanzmusiker von 75 - 88  
**KAPFERER Josef** (Schmids) **Josef** (1913): Pensionist, Mitglied der MKU von 1930 - 52  
**KLOTZ Johann** (1952): Bautechniker, Mitglied der MKU und TM (*Öztal*-Echo)  
**KLOTZ Katrin** (1969): Lehrerin für Religion (VS), Hausmusik  
**KLOTZ Peter**: HS-Lehrer, ehem. Leiter der Musikschule *Öztal*, wohnhaft in *Längenfeld*  
**KLOTZ Sieghard** (1969): Versicherungsangestellter, TM (Trio *Cli Max*), wohnhaft in *Tumpen*  
**KÖFLER Josef** (**Postach Sepp**; 1926): Waldaufseher, Mitglied der MKU von 1947-69, TM  
**KRONTHALER Elfriede** (1950): Hausfrau, TM (**Paula** und **Elfriede**)  
**LEITER Engelbert** (vulgo **Zesn Engl**) (1932): Zimmerer, ehem. Mitglied der MKU  
**LEITER Hanni** (1919): Urenkelin von **Veit Alois SCHMID**  
**LEITER Karl** (1933): Isolierer, ehem. Mitglied der MKU  
**LUTZ Markus** (1952): Ingenieur, Enkel von **Alois LUTZ** (ehem. VS-Lehrer, Organist und Kapellmeister)  
**MARBERGER Johanna** (1908): Tochter des Kronewirtes **Karl MARBERGER**  
**MARBERGER Ludwig** (1921): ehem. VS-Direktor, Leiter des Kirchen-, Jugend- und Männerchores  
**MARBERGER Margarethe** (1919): Tochter des Kronewirtes **Karl MARBERGER**  
**MAURER Hubert** sen. (1934): Mitgliedverzeichnis, Termine bei Ausrückungen (Ausland, ...)  
**PRAXMARER** (geb. **WALSER**) **Angelika** (1956): HS-Lehrerin, Jugendchorleiterin 1983 (März bis Juli)  
**RADL Peter** (1946): VS-Direktor in *Sölden*, ehem. Kapellm. der MKU, Jugendchorleiter; Kapellm. in *Sölden*  
**REINSTADLER Ernst** (1932 in *Heiligkreuz*): Ziehharmonikaspieler, Hausmusik  
**SANTER Maria** (1954): Kindergartenleiterin in *Umhausen*, wohnhaft in *Sautens*  
**SCHEIBER Alois** (**Mesmach Loisle**) (1927): ehem. Mitglied der MKU, TM  
**SCHEIBER Christian** (1953): HS-Lehrer, Chorleiter (Kirchenchor, Männerchor), TM (Rauch'n Bichler)  
**SCHEIBER Gabriela** (**Ella**) (1912): Tochter von **Alois LUTZ**:  
**SCHEIBER Eugen** (1915): ehem. Mitglied der MKU und TM  
**SCHEIBER Franz** (1933): Schilehrer, Ziehharmonikaspieler, TM  
**SCHEIBER Günther** (1961): VS-Lehrer, ehem. Chorleiter des Jugendchores, TM  
**SCHEIBER Herbert** (1930): Steuerberater, Dorfchronist  
**SCHEIBER Raimund** (1961): Musikschullehrer, TM  
**SCHMID Georg**: VS-Direktor in *Oetz*, wohnhaft in *Oetz*  
**SCHMID Otto** (1939): VS-Direktor in *Umhausen*  
**SCHNEIDERBAUER Walter**: Musiklehrer in *Innsbruck*, ehem. Musikschulleiter in *Öztal*, wohnh. in *Völs*  
**SCHÖPF Ehrenreich** (1938): Maschinist, ehem. Mitglied der MKU und Leiter einer TM  
**SOUKOPF Paula** (geb. **RANGGER**) (1932): TM (**Paula** und **Elfriede**), Mutter von **Gilbert SOUKOPF**  
**STRIGL Hermann** (1937): Briefträger, ehem. Kapellmeister, Chorleiter, TM

Hinweise: Die Zahl in Klammer steht für das Geburtsjahr der jeweiligen Person.

Der Wohnort (*kursiv*) wurde nur für auswärtige Gewährsleute explizit angegeben.

### 3. Programme zu diversen Veranstaltungen

Hiasl und Naz ( Schulers Bue u. Klotz Engl )  
Die beiden Sambaspezialisten.

Orchester-u.Gesangverein  
Umhausen

Umhausen, am 12. Februar 1953

Wir laden Sie zum Großen Faschingskonzert ein.

Sonntag, 15. Februar 1953  
"Hotel Krone"

Beginn 8.30<sup>h</sup>

P R O G R A M M  
-.-.-.-.-

#### I. Teil

Mit Sang und Klang - Marsch v. L. Hausner  
Steirische Klänge - Idylle v. F. Munkelt  
Steirischer Gebirgsverein - Marsch von Ed. Wagner  
Überlandpartie - Fox v. Herm. Leopoldi  
Sturm - Galopp - v. Karl Komzak  
Jetzt geht's los - Marsch v. Franz Lehar

Aus der neuesten Wochenschau: Mit'm Traktor zum Mond

Aus'm Weg - Galopp v. J. Kroschwitz (kl. Orchester)  
Rendz vous (spr. Randewuuh) Intermezzo v. K. Komzak  
München - Wien, ein Sinn. - Polka v. K. Komzak  
Schulkadetten - Marsch v. Sousa

Uraufführung: "Die 3 Tearischen"

(starker Applaus f.d. Tearischn / Glachter / Musik /  
s'Gsüff aussaufen und Gläser nachfüllen)

#### II. Teil

Erinnerungen an Antwerpen - Walzer v. Herrlinger  
Frohsinn auf den Bergen - Ländler Potpourri v. O. Petras  
Im duftigen Grün - Walzer v. Jos. Franz (kl. Orchester)

Es stelle sich vor: Hiasl & Naz Samba Spezialisten  
(Sensation des Faschings 1953)

Um die Wette - Galopp v. E. Kraut (kl. Orchester)

#### Der stumme Musikant

3 x in 3/4 Takt:

Eine Perle aus dem Rhein - Walzer v. Becker  
Liebesahnung - Walzer v. Ackersdorf  
Herzblättchen 8 Walzer v. Schofensack

( Kurzes Verschnaufen / s'Gsüff aussaufen und Gläser nachfüllen /  
wer muß - OO - soll sich beeilen / es geht wieder los )

#### III. Teil

Musik - Faschings Narreteien - Jeder ist sich  
selbst sein Narr - kunterbunt und durcheinander usw. usw. ....

An einen Haushalt!

Postgebühr bar bezahlt!



# »Wann da Querhahn balzt«

## Sänger- und Musikantentreffen

Freitag, 15. April 1983 in Umhausen, Hauptschule, 20 Uhr

Es wirken mit:

Brüder Rehm, Bayern  
 Romedi-Sänger  
 Anzenberger Dreigesang, Bayern  
 Tiroler Kirchtagnmusig  
 Familie Wolf  
 Telfer Stub'nmusig  
 Harfenduo Reitmeir-Schafferer  
 Franz Posch, Harmonika  
 Ötztaler Stubenmusig  
 Hubener Dreigesang  
 Schwendberger Hochzeitmusig

Verbindende Worte: Hubert Kohler  
 Zusammenstellung: Peter Reitmeir

Eintritt: S 50,—

Kartenvorverkauf in der Raiffeisenkasse Umhausen  
 und an der Abendkasse.

Die Veranstaltung wird vom ORF, Radio Tirol, aufgezeichnet.

Es laden herzlich ein:

Tiroler Volksmusikverein, Radio Tirol  
 Gemeinde und Fremdenverkehrsverband Umhausen.

## ZU EHREN DER HL. CÄCILIA .....

HL. MESSE UND MUSIKALISCHE WEIHESTUNDE - SA 22. NOV. 1986  
PFARRKIRCHE UMHAUSEN - 19.30 UHR

### PROGRAMM

**HL. MESSE:** ZUM EINZUG: AUS TROMPET TUNE AND AIR - HENRY PURCELL  
ZUR MESSE: ST. CANISIUSMESSE VON JOHANN KIRCHER BEARB. P. RADL

**WEIHESTUNDE:** BAROCK-SUITE BEARBEITUNG ANTON E. KRATZ SOLISTEN: B. KUEN - H.P. LEITER

1. SATZ: VIVACE - WILLIAM BOYCE

2. SATZ: ANDANTE LARGO - JOHN STANLY

3. SATZ: ALLEGRO - GEORG FR. HÄNDEL

FÜLLT MIT SCHALLE - LIED

SUITE FROM PEER GYNT VON EDVARD GRIEG (1. SATZ, 3. SATZ, 4. SATZ)

TURMMUSIK NR. 3 - RICHARD WÜRZ

NUN DANKET ALLE GOTT - HORAL VON BACH

HEUT TRIUMPHIERT GOTTES SOHN - LIED

3 TÄNZE - VON CLAUDE GERVAISE ARR. PETER REEVE

GAILLARDE

PAVANE D'ANGETERRE

BASSE DANSE LA VOLUNTE

LIED: MARINEWEISE IN EINEM SATZ VON SINGER

CHORAL: ACH GOTT WIE MANCHES HERZELEID VON BACH

**KIRCHENCHOR**

**GESAMTLEITUNG: PETER RADL**

**MUSIKKAPELLE**

# Einladung zum Heimatabend

Am Donnerstag, den 7.09.1995  
im Turnsaal der Hauptschule  
Umhausen

Beginn: 20.30 Uhr



## Mitwirkende:

- Rauch'n Bichler
- Trachtengruppe  
Umhausen
- Stubenmusik Umhausen
- Männergesangsverein  
Umhausen

## Eintritt:

Einheimische u. Gäste mit Gästekarte öS 70,--

Gäste ohne Gästekarte öS 90,--

Kinder ab 6 Jahre öS 40,--

Wir freuen uns auf Ihren Besuch  
Tourismusverband Umhausen

## 4. Verzeichnisse, Statistiken, Tabellen

### 4.1. Liste der Obmänner der MKU (chronologisch)

1945 - 1951	Johann SCHÖPF (vulgo Millerlas)
1951 - 1960	Eugen SCHÖPF
1960 - 1965	Josef LEITNER
1965 - 1967	Karl SCHÖPF (vulgo Eigns)
1968 - 1969	Karl GANGLBERGER
1969 - 1972	Josef LEITER (vulgo Sevrins)
1972 - 1974	Josef SCHEIBER (vulgo Mesmach)
1974	Engelbert LEITER (vulgo Zesn Engl)
1974 - 1979	Philipp FALKNER
1979 -	Johann KAMMERLANDER
	Vertretung durch Peter RADL

### 4.2. Besondere Ausrückungen der Musikkapelle Umhausen (Zusammenstellung)

Quellen: Chronik der Musikkapelle Umhausen, Protokolle zu den Jahreshauptversammlungen der MKU, Gewährsleute<sup>189</sup>

- 1883: Die Musikkapelle spielt in *Stams* bei der Ankunft des österreichischen Kaisers  
 1900: Die Musikkapelle spielt in *Sölden* bei einer Primizfeier  
 1896: Teilnahme am großen Festzug in *Innsbruck* anlässlich der 100-Jahrfeier zur Weihe des Landes *Tirol* an das Herz Jesu (EGG/PFAUNDLER 1979, 112)  
 1909: Großer Festzug in *Innsbruck* anlässlich der 100-Jahrfeier des *Tiroler* Freiheitskampfes. Unter den 158 beteiligten Kapellen erschienen lediglich 21 in der Nationaltracht, worunter sich auch die Kapelle von *Umhausen* befand.  
 1928: MKU spielt in *Gurgl* bei SCHEIBER (Hotel Edelweiß + Hotel Gurgl)

**In der Zwischenkriegszeit fuhr die MKU zweimal nach *Innsbruck*:**

- 1) wie DOLLFUSS gekommen ist (+ 25.7.1934 durch einen Putschversuch der NSDAP), und
- 2) wie Kurt von SCHUSCHNIGG (Nachfolger von Engelbert DOLLFUSS, bis 1938) gekommen ist → viele *Tiroler* Kapellen, das Militär und die Schützen kamen zum großen Aufmarsch auf der Ferari-Wiese (beim *Berg-Is*; Sonnenburgerhof), wo eine riesige Feier mit einer hl. Messe und ein Marsch durch die Stadt gemacht wurden

1954: MKU fährt am Samstag gemeinsam mit der MK Tumpen und Längenfeld nach *Sterzing* (zur 50-Jahrfeier des Bauernbundes *Sterzing*); vorher wurde in *Umhausen* einmal mit den anderen Musikkapellen geprobt (aus 3 Kapellen wurde eine einzige Kapelle zusammengestellt)

1954/55: Musikausflug nach *Terlan* (*Südtirol*): Nach Aussage von Eugen SCHEIBER gab es infolge des übermäßigen Weinkonsums einige Zwischenfälle

Fahrt nach *Erlangen* (zum erstenmal) - unter Kapellmeister Karl STRIGL: Man fuhr gemeinsam mit einer *Umhauser* Volkstanzgruppe. Es gab einen großen Festumzug (Jahr unbekannt)

Fahrt nach *Mönchweiler* bei *Villingen-Schwenningen* (bei *Freiburg*)<sup>190</sup>; Jahr unbekannt

<sup>189</sup>Eugen SCHEIBER, Josef KAPFERER, Josef KÖFLER, Fritz AUER, Arnold DOBLANDER, Rudolf HARB, Karl LEITER und Johann KLOTZ

<sup>190</sup>Laut Karl LEITER fuhr man nicht unter Kapellmeister Karl STRIGL

- Fahrt nach **Mörlebach**: zu einem bei Feuerwehrfest oder Musikfest; Jahr unbekannt
- 1958: **Augsburg** (am 16.05.58, zum erstenmal). Die Musikkapelle gestaltete gemeinsam mit einer Jugendgruppe und einer Volkstanzgruppe einen Tirolerabend
- 1959: Großer Festumzug in **Innsbruck** im September anlässlich der **150 Jahrfeier zum Tiroler Freiheitskampf**. Das ganze **Ötztal** nahm mit einer einzigen, aus den einzelnen Musikkapellen zusammengesetzten Musikkapellen teil. Stabführer war der **Umhauser** Kapellmeister **Rudolf HARB**
- 1960: Die MKU nimmt am Samstag, den 28. Mai mit dem Stück „Bergheimat“ (Ouverture von **Sepp TANZER**) bei den „Internationalen Wertungsspielen“ des „1. Bayrischen Landesmusikfestes“ in **Erlangen** teil und erlangt, gemeinsam mit 12 weiteren Kapellen aus der ganzen Welt, am Sonntag, den 29. Mai mit dem Marsch „Aller Ehren ist **Österreich** voll“ beim Marschmusikwettbewerb einen ersten Rang mit Auszeichnung, der natürlich im Anschluß daran heftig gefeiert wurde.
- Anfang der 60er Jahre fuhr<sup>191</sup> die Kapelle mit **Hubert LEITNER** nach **Saarbrücken (Werbeln)**.
- Anfang 70er Jahre: Tagesausflug zum **Königsee** (mit Frauen) unter **Peter RADL**
- 70 er Jahre: MKU fährt für 2-3 Tage zu einem Musikfest nach **Mörlebach** mit **Hubert LEITNER**
- 70 er Jahre: **Törggelen** im **Dorf Tirol** mit Frauenbegleitung
- 1972: Gestaltung des Waldfestes am 6.8.72 in **Uderns (Zillertal)**,
- 1973: Volksfest am 11. und 12.8.73 in **Ober-Mumbach** (bei **Mörlebach**)
- 1975: MKU fährt vom 14. - 16.6.1975 zum Fest des „Kleintierzüchtervereins Boll e.V.“ in **Bad Boll** und bestreitet nebst einem Stand- und Frühschoppenkonzert und einem Festumzug gemeinsam mit dem Jugendchor **Umhausen** und der Schuhplattlergruppe „**Stuibenfall-Buab'n**“ auch zwei Tiroler-Abende im Festzelt.
- 1977: Fahrt nach **Burglaner** (20.-22.5.): Die MKU gab zwei Standkonzerte und ein Festkonzert  
Ausflug nach **Landsberg**<sup>192</sup> (11.-12. 6.)
- 1978: MKU fährt am 27/28.5.78 nach **Erlangen**
- 1979: Teilnahme am **Karneval in Aachen**, wo die MKU in den 4 Tagen vom 23-27.2. insgesamt 24 mal ausrücken mußte
- 1981: **Schützenfest in Reisch /Landsberg** (ca. 38 Mitglieder) am 11. und 12.6.81 ?:
- 1982: Teilnahme am kantonalen Musikfest im Kanton **Neuenburg** (in **Couvet**; CH) am 26. - 27.6.82:
- 1983: Teilnahme am **Karneval in Aachen** - 5 Tage (13.-16.2.83 ?)
- 1984: Ausflug nach **Lennersdorf** bei **Köln** am 28. - 30.9.84:
- 1985: Fahrt nach **Dijon**: Die MKU nimmt vom 30.8. - 1.9.85 mit 58 Personen als einziger österreichischer Vertreter der „Olympischen Spiele der Folklore“ („Festival International de Folklore de Dijon“) teil.
- 1986: 3-tägiger Ausflug vom 6.- 8. September nach **Frankreich (Colmar, Mulhausen)** und Teilnahme am **Österreich-Tag der Straßburger Messe** am 8. September 86
- 1988: Fahrt nach **Strümpfelbach** (4. und 5.6.)
- 1989: Fahrt nach **Erlangen**: Sa. 16.9.: Stadtkonzert um 11.00; So. 17.9.: 13.00-17.00 Konzert
- 1990: MKU fährt nach **Erlangen** (19. und 20.5) und gestaltet dort gemeinsam mit der aus der MKU gebildeten Tanzmusikgruppe „**Rauch'n Bichler**“ einen Heimatabend

<sup>191</sup>Dazu fuhr man mit der Bahn, doch versäumte man den geplanten Zug. Die Leute haben draußen jedoch auf die MKU gewartet, die aber erst in der Nacht angekommen ist.

<sup>192</sup>Nach Auskunft von **Karl LEITER** ist die MKU noch ein zweites mal - nach einem **Erlangen**-Ausflug kommend - in **Landsberg** gewesen



4.3. Märsche aus dem Marschbuch von **Johann LEITER**

Nr.	Titel des Stückes	Komponist	Bemerkung
4	„Schützengruß“	<i>F. MANAS, H. RAICH, G. PLOHOVICH</i>	
11	Bürgergruss	<i>Erwin TROJAN (1888-1957)</i>	
12	Bis <b>Salurn</b>	<i>Josef FRANK (1946)</i>	
15	Drauf los		
16	Glück auf		
17	Deutschmeister Regimentsmarsch	<i>Wilhelm August JUREK (1870-1934)</i>	
19	Aller Ehren ist <b>Österreich</b> voll (92. Reg.-Marsch)	<i>Johann NOVOTNY (1886)</i>	
30	Landjäger	<i>Josef RIXNER, arr. G. BAUER</i>	
33	Gruß aus <b>Innsbruck</b>	<i>Josef KELLNER, op.41</i>	gedruckte Noten
38	Erzherzog Eugen Marsch	<i>Karl Krafft LORTZING</i>	
39	Lusti und fidel	<i>Franz KRIZECK (1938)</i>	
43	Fürs Vaterland	<i>Eduard WAGNES (1863-1936)</i>	
46	Köpenik Marsch		
48	Der kleine Korporal	<i>August REKLING</i>	
49	Mein <b>Österreich</b>	<i>Ferdinand PREIS (1930)</i>	
50	Kaiser Jubelmarsch	<i>G. KUNOTH</i>	
51	Österreichischer Militär Veteranen Bundes Marsch		
52	Kaiser Marsch „1848-1898“	<i>Karl KOMZÁK (1823-1893)</i>	
53	Andreas Hofer-Marsch. op. 17	<i>H. MORAWETZ-JOHN</i>	gedruckte Noten
54	Turner-Marsch	<i>Sepp TANZER (1967)</i>	
55	Lustig voran ins Feld; op. 11	<i>Georg KALTSCHMID (1885-1954)</i>	gedruckte Noten
56	Soldatenleben; op. 7	<i>Georg KALTSCHMID (1885-1954)</i>	
57	Mit Sang und Klang. Marsch von <b>G. ALFERI</b>	<i>G. ALFERI</i>	gedruckte Noten
58	Schneidig Marsch	<i>Ludwig GROSSAUER (1861-1911)</i>	
62	Herz Jesu Bundesmarsch	<i>Anton MAURER (1930)</i>	auch Nr. 14
63	Fahrentreue Marsch	<i>G. KALTSCHMID (1885-1954)</i>	auch Nr. 3
64	Schützengruß Marsch	<i>G. KALTSCHMID (1885-1954)</i>	auch Nr. 4
65	Den Helden des 2. Regiments der <b>Tiroler</b> Kaiserjäger	<i>G. KALTSCHMID (1885-1954)</i>	
66	<b>Tiroler</b> Kaiserjäger Marsch	<i>Herm. Josef SCHNEIDER (1862-1921)</i>	
67	Frühlingsgruß	<i>Franz MEIER (1847-1921)</i>	
68	Standeschützen Marsch	<i>Sepp TANZER (1907-1983)</i>	
69	Über Berg und Tal	<i>Alb. CHRISTELY, W. LANGE</i>	
70	Gruß aus den Bergen		
71	Fahngruß		
73	Viribus unitis.	<i>Georg KALTSCHMID (1885-1954)</i>	gedruckte Noten
74	In Uniform; op. 12	<i>Georg KALTSCHMID (1885-1954)</i>	gedruckte Noten
76	Abschied von <b>Kössen</b>	<i>Georg KALTSCHMID</i>	
77	Auf nach <b>Salzburg</b> Marsch	<i>Georg KALTSCHMID</i>	
78	Gruß an <b>Lofer</b> . Marsch; op. 154	<i>G. KALTSCHMID (1885-1954)</i>	
81	Die Bosniaken kommen (2er Bosniaken Marsch)	<i>Ed. WAGNES, bearb. R. SCHNEEBIEGL</i>	
82	Trompeter voran	<i>Erwin TROJAN, op. 69</i>	gedruckte Noten
83	Feurig Blut	<i>Erwin TROJAN, op. 70</i>	gedruckte Noten
85	Pittoni-Marsch; op. 133	<i>Wendelin KOPETZKY</i>	gedruckte Noten

Von den insgesamt 85 nummerierten Positionen sind nur mehr 44 Stücke mit Titel, sowie sechs ohne Titel<sup>193</sup>, in Summe also 50 Märsche erhalten. Einige Märsche enthalten zwei verschiedene Nummern (die zweite Nummer ist in der Spalte „Bemerkung“ angegeben). Daraus läßt sich schließen, daß diese Märsche auch in einem zweiten, vielleicht früheren, Marschbuch enthalten waren. Die *kursiv geschriebenen Komponisten* waren nicht im Original angegeben und wurden daher ergänzt. Soweit es zu eruieren war, wurde in Klammer noch das Entstehungsjahr des Stückes bzw. die Lebenszeit des Komponisten angegeben.

<sup>193</sup>Diese sind in dieser Liste nicht verzeichnet!

#### 4.4. Chorstatistik aus dem Jahr 1994

Beginn Kirchenjahr 1993 bis Cäcilia 1994

Quelle: [Traudi AUER](#) (Organistin)

**34 Aufführungen:** 14 Kirchen-Festtage, Hochämter  
5 kirchliche Anlässe, wie Silvester, Lichtmeß, Palmsonntag, Gründonnerstag, Karfreitag  
15 Begräbnisse

**Neues Liedgut:** 1 lat. Messe (Pastoralmesse in G von [Karl KEMPTER](#), op. 24)  
1 dt. Messe (Musikantenmesse von [Gottfried PLOHOVICH](#))  
1 Tantum ergo (7-stimmig von [Carl FREY](#), op. 2)  
2 lat. Gesänge: Lauda Sion (Sequenz von [Joh. Baptist TRESCH](#)), Adoramus te Christe von [Francesco ROSSELLI](#)  
1 Halleluja von [Jakobus GALLUS](#) (1550-91)  
2 dt. Lieder  
2 Marinelieder (Volksweisen)  
Heiligenbluter Krippenmesse von [Günther MITTERGRADNEGGER](#)  
Dt. Requiem in Es Dur von [Herbert PAULMICHL](#) (weitergelernt)

**Zur Aufführung kamen:** 2 mal Pastoralmesse von [KEMPTER](#); Christtag und Dreikönig  
1 mal Messe brève no. 7 in C von [Charles GOUNOD](#); [Maria-Himmelfahrt](#)  
2 mal [St. Ludwig's](#) Messe von [Jos. Greg. ZANGL](#); Pfingsten, Allerheiligen  
3 mal Primizmesse in Es-Dur von [Josef GRUBER](#), op. 249; Begräbnisse der Chorsänger  
1 mal Herz-Jesu-Messe (Missa solemnis von [MITTERER](#), op. 70); Herz-Jesu-Sonntag  
1 mal Turmbläsermesse (Messe nach Sätzen alter Meister, von [Fridolin LIMBACHER](#)); Ostern  
2 mal Deutsche Messe (Gepriesen sei dein Name) v. [Anton SCHMID](#); Christi Himmelfahrt, Begräbnis [Hugo MARBERGER](#)  
  
1 mal Alpenländische Messe (*Kärnten*) von [KATSCHTALER](#); Silvester  
1 mal Steinfelder-Marienmesse von [Rudolf KLARY](#); Lichtmeß  
1 mal Deutsche Singmesse „Kommet Christen anzubeten“ von [Anton FAIST](#), op. 32; [Vitus-Tag](#)  
1 mal Musikantenmesse von [Gottfried PLOHOVICH](#); Cäcilia  
  
6 6 Adventlieder  
6 Weihnachtslieder  
3 Marienlieder  
4 Lieder zum Totengedenken  
14 geistliche Lieder (deutsch)  
5 geistliche Lieder (lateinisch)  
div. Begräbnisgesänge  
div. Halleluja  
Seligpreisungen  
Proprien von [Joh. PRETZENBERGER](#) und [H. KRONSTEINER](#)  
1 mal lat. 3-stimmiges Ordinarium (ohne Gloria)  
2 mal Tantum ergo von [Franz SCHUBERT](#), op. 45  
3 mal Magnificat am Friedhof

---

#### 4.5. Besetzung des Orchesters der 30er Jahre

Quellen: Eugen SCHEIBER, Margarethe MARBERGER

##### Streicher:

1. Violine: Karl SCHEIBER  
Toni HOLZKNECHT (Kundelach)  
Karl MARBERGER  
Johanna (Hanni) MÖSSL (verehel. BIANCHESSI)
2. Violine: Rudolf BERNHARD  
Hans HOLZKNECHT (Kundelach)  
Josefine (Mina) MARBERGER (verehel. DAY)
- Viola: Eugen SCHEIBER  
Heinrich SCHEIBER (Bichlas) - sein Vater war bei Musik  
Ludwig KLOTZ (Nazelas) - war nicht lang im Orchester
- Cello: Josef SCHEIBER (Scheibach Seppel) - spielte früher Viola  
Blasius MARBERGER (spielten beide !)
- Kb.: Andrä MARBERGER - spielte früher Cello

##### Bläser:

1. Klar.: Pepi KIRCHMAIR  
2. Klar.: Blasius KLOTZ (Andoch Nazn)
1. Trompete: Karl STRIGL → später Hugo JENEWEIN  
2. Trompete: Ignaz KLOTZ (Andoch Nazn) → später sein Sohn Engelbert KLOTZ
- Waldhorn: Siegmund KÖFLER (Schnauzelas Sigl)  
Friedolin KÖFLER (Schnauzelas Friedl)
- Flöten: Johann LEITER (Zesn)  
Alois BAUMANN sen. (Simelas)
- Pauken: Johann HAUSEGGER (Honzls)

#### 4.6. Besetzung des Orchesters von **Ludwig MARBERGER**

Quellen: **Marialuise BAUMANN**, **Eugen SCHEIBER**

Streicher:

1. Violine: (*Karl MARBERGER*<sup>194</sup> (Bruder von **Ludwig MARBERGER**))  
**Liselotte MARBERGER** (Schwester von **Ludwig MARBERGER**)  
**Martha GRIESSER** (geb. **BAUMANN**)  
**Marialuise BAUMANN** (\* 1937)  
 später: *Karl SCHEIBER* (1908-94)
2. Violine: *Rudolf BERNHARD*  
**Anni SCHÖPF** (geb. **BAUMANN**)  
**Maria FENDER** (geb. **SCHEIBER**)  
**Walter KREILHUBER**  
 sonst: **Engelbert LEITER**  
**Karl LEITER**  
**Helmut EGGER** (sein Bruder war Domprobst in *Ibk.*)  
**Viktoria (Thora) HARB** (geb. **SCHEIBER**)
- Viola: *Eugen SCHEIBER*  
*Heinrich SCHEIBER* (Cousin von **Eugen SCHEIBER**)  
**Franz MARBERGER** (1888 - 1961)
- Cello: **Andrä KÖFLER** (*Tumpen* 100 (\* 1924) spielte das Cello von **Josef SCHEIBER** (*Scheibach Seppel*; 1910 - 84)
- Kontrabaß: **Karl JENEWEIN** (\* 1929)

Bläser:

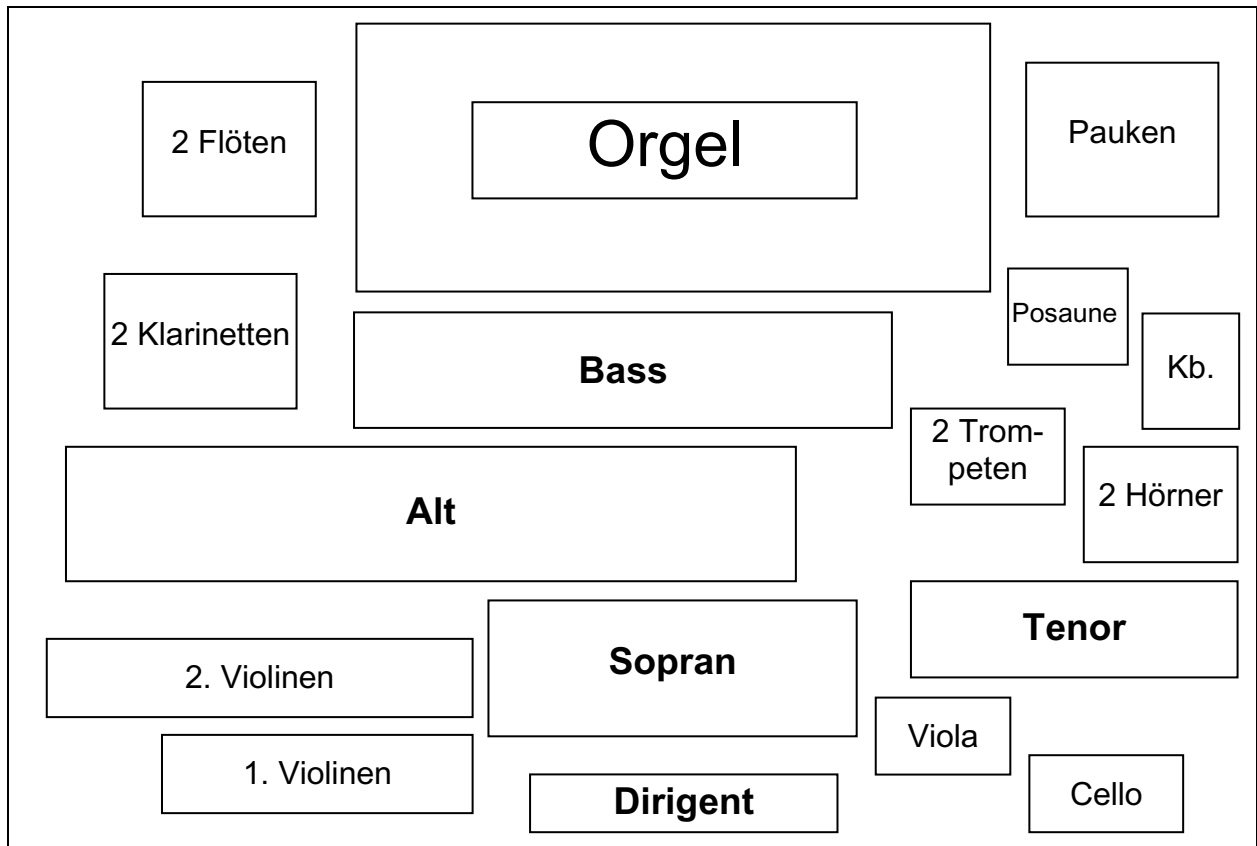
1. Klarinette: **Josef KÖFLER** (*Postach Seppel*) - \* 1926  
*Blasius KLOTZ*
2. Klarinette: **Christian HOLZKNECHT**
- Holz-Querflöte: **Johann LEITER** (vulgo *Zesn*; ca. 1893 - 1980)
- Piccolo: *Alois BAUMANN sen.* (1897 - ....)
- Trp. bzw. Flh.: *Hugo JENEWEIN* (1917 - 91)  
*Engelbert KLOTZ* (\* ....)
- F-Horn: *Friedolin KÖFLER* (+ 1950)  
*Siegmund KÖFLER* (1903 - 76)  
*Karl STRIGL* (als Aushilfe)
- Zugposaune: **Josef HOLZKNECHT** (\* 1915)
- Euphonium: **Alois SCHEIBER**
- Pauken: **Andrä SCHÖPF** (*Schiechtl*s) (ca. 1926 - 61)  
 auch Trommeln und Triangel

→ insgesamt ca. 20 Sänger und 20 Instrumentalisten

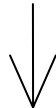
<sup>194</sup>Personen mit *kursiv* geschriebenem Namen waren bereits Mitglied des alten Orchesters vor dem Krieg.

**4.7. Orchesteraufstellung am Chor (schematisch)**

Quelle: [Marialuise MARBERGER](#) und [Ludwig MARBERGER](#)



Richtung zum Altar



#### 4.8. Spielanlässe des neuen Kirchenorchesters

Quelle: [Marialuise BAUMANN](#) (Violinistin des 2. Orchesters und langjähriges Chormitglied)

Das volle Kirchenorchester spielte zirka 15 mal pro Jahr zu folgenden Festtagen (chronologisch):

- Unbefleckte Empfängnis (8. Dezember)
- Heilige Nacht (bis Mitte 50er Jahre)
- Heiliger Tag (Hochamt um 9.00)
- Königtag (6.1.)
- Joseftag (19.3.) → einfache Messe
- Maria Verkündigung (25.3.) → einf. Messe
- Ostersonntag
- Christi Himmelfahrt
- Pfingstsonntag
- Pfingstdienstag als feierlicher Abschluß des Stundengebetes (bis ca. 1960: Verlegung des Stundengebetes auf Samstag)
- Fronleichnam
- Herz Jesu Sonntag
- Kirchtage (Veitstag; [St. Vitus](#)) - 15.5.
- gelegentlich zu Peter und Paul
- Hoher Frauentag (15.8.)
- Rosenkranzsonntag (1. Sonntag im Oktober)
- Allerheiligen (1.11.)
- Cäcilia (22.11.) → später am Sonntag

Zusätzlich zu diesen Festtagen gestaltete das Orchester bis zu sieben mal im Jahr das sonntägliche Hochamt. Außerdem spielte es zu Hochzeiten und Begräbnissen von Mitgliedern / Pfarrern / Kirchenmusikanten und bei Primizen von Priestern, wie etwa zur Primiz des Pfarrers [Gotthard EGGER](#) im Jahr 1954.

Manchmal fand sich zum sonntäglichen Hochamt aber auch eine kleine Gruppe von Streichern oder Bläsern ein, die den ohnehin immer anwesenden Kirchenchor unterstützte.

#### 4.9. Untersuchung des Notenarchivs am Chor in *Umhausen*

Tab. 25: Aufstellung der Komponisten mit den häufigsten Werken

Name des Komponisten	Zahl der Werke
ohne Komponist	114
Ignaz MITTERER	38
Siegfried SINGER (Satz)	22
Johann HÖLLWARTH	18
Franz SCHÖPF	18
Peter GRIESBACHER	16
Vinzenz GOLLER	15
Josef GRUBER	14
Max WELCKER	11
Anton FAIST	8
Michael HALLER	8
Veit Alois SCHMID	8
Heinrich SCHÜTZ	8
J.S. BACH	7
Anton BRUCKNER	7
Karl KOCH	7
Franz SCHUBERT	7
Jos. Greg. ZANGL	7
Franz Xaver ENGELHART	6
Günther MITTERGRADNEGGER	6
Michael PRÄTORIUS	6
Norbert GERHOLD (Bearb.)	5
Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY	5
Peter REITMEIER (Hrsg.)	5
Josef Heinrich DIETRICH	4
Max FILKE	4
Carl FREY	4
Lorenz MAIERHOFER	4
Johann Baptist MOLITOR	4
Johann OBERSTEINER	4
Herbert FÖRG (Satz)	3
Alois GRÜNWALD (Satz)	3
Franz Xaver HABERL	3
Hans Leo HASSLER	3
Josef HAYDN	3
Hermann KRONSTEINER	3
Ludwig MARBERGER	3
Norbert WALLNER	3
<b>Summe</b>	<b>406</b>

Aufschlüsselung links stehender Tabelle nach Gattungen:

#### Messen

Franz SCHÖPF	15
Ignaz MITTERER	14
Peter GRIESBACHER	10
Josef GRUBER	7
Anton FAIST	6
Vinzenz GOLLER	6
Max WELCKER	6
Max FILKE	4
Johann HÖLLWARTH	4
J.B. MOLITOR	4
Franz SCHUBERT	4
Johann OBERSTEINER	3
Veit Alois SCHMID	3
Jos. Greg. ZANGL	3
Michael HALLER	2
Hans Leo HASSLER	2
Karl NUSSBAUMER	2
Hermann URBANNER	2
Franz Xaver WITT	2

#### Proprien

Ignaz MITTERER	11
Vinzenz GOLLER	4

#### Tantum ergo

Anton BRUCKNER	4
Ignaz MITTERER	3
Franz SCHÖPF	3
Johann HÖLLWARTH	2

#### Motetten

Heinrich SCHÜTZ	8
J.S. BACH	4
Ignaz MITTERER	3
Josef Heinrich DIETRICH	2
Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY	2

#### 4.10. Mitgliederverzeichnis des Streichorchesters um 1930

**Quelle:** „Mitgliederverzeichnis, Inventar; Streichorchester **Umhausen**“, kleines violettes Heft (10 x 16,4 cm). Abschrift des darin enthaltenen Mitgliederverzeichnis. Die *kursiv* geschriebenen Namen blieben auch Mitglied während der 30er Jahre. Das rechts stehende Datum ist das offizielle Aufnahmedatum in den Orchesterverein.

#### Mitglieder

1	Josef KUEN <sup>195</sup>	Dirigent	20/11.29.
2	Med Rat Dr. KLEIN	Violine I	20/11.29.
3	<i>Alois BAUMANN</i>	<i>Flöte</i>	<i>20/11.29.</i>
4	<i>Johann LEITER</i>	<i>Flöte</i>	<i>20/11.29.</i>
5	<i>Peppi KIRCHMAIR</i>	<i>Clarinete</i>	<i>20/11.29.</i>
6	<del>Peppi HAUSEGGER</del>	Clarinete	20/11.29.
7	<i>Karl SCHEIBER jun.</i>	<i>Violine I</i>	<i>20/11.29.</i>
8	Johann BAUMANN	Violine I	20/11.29.
9	<i>Karl MARBERGER jun.</i>	<i>Violine I</i>	<i>20/11.29.</i>
10	Eugen SCHÖPF	Violine II	20/11.29.
11	<i>Tony HOLZKNECHTs Kundlrs.</i>	<i>Violine II</i>	<i>20/11.29.</i>
12	KÖFLER <i>Sand</i>	Violine II	20/11.29.
13	<i>Josef SCHEIBER (Seppel)</i>	<i>Viola</i>	<i>20/11.29.</i>
14	<i>Blasius MARBERGER</i>	<i>Cello</i>	<i>20/11.29.</i>
15	<i>Andrä MARBERGER</i>	<i>Viola 2</i>	<i>20/11.29.</i>
16	<i>Karl STRIGL</i>	<i>Trompete I</i>	<i>20/11.29.</i>
17	<i>Ignaz KLOTZ</i>	<i>Trompete II</i>	<i>20/11.29.</i>
18	Franzl BAUMANN	Horn I	20/11.29.
19	<i>Siegl KÖFLER</i>	<i>Horn II</i>	<i>20/11.29.</i>
20	KÖFLER Schneider	Posaune III	20/11.29.
21	<i>Andrä HAUSEGGER</i>	Schlagzeug	20/11.29.
22	<i>Andrä SCHMID</i>	Schlagzeug	20/11.29.
23	<i>Hochw. Pfarrer Eduard SCHÜTZ</i>	<i>Dirigent</i>	<i>1./III.30</i>
24	<i>Eugen SCHEIBER</i>	<i>Viola</i>	<i>25/11.30.</i>
25	<i>Heinrich SCHEIBER</i>	<i>Viola</i>	<i>25/11.30.</i>
26	<i>Mina MARBERGER</i>	<i>Viola II.</i>	<i>25/11.30.</i>
27	<i>Hanni MESL (Johanna MÖSSL)</i>	<i>Viola II</i>	<i>25/11.30.</i>
28	LUTZ Eugen		

<sup>195</sup>Dieser Name ist durchgestrichen und darüber wurde Pfarrer **Eduard SCHÜTZ** geschrieben



#### 4.11. Besetzung des ursprünglichen weltlichen Streichorchesters

Streicher	Bläser
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 erste Violinen</li> <li>- 3 zweite Violinen</li> <li>- 2-6 Violen</li> <li>- 1 Cello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Flöten</li> <li>- 2 Klarinetten</li> <li>- 2 Trompeten</li> <li>- 2 Hörner</li> <li>- 1 Posaune</li> <li>- 2 Schlagzeuger</li> </ul>

#### 4.12. Inventarliste der Musikinstrumente

(aus dem violetten Heft „Mitgliederverzeichnis, Inventar; Streichorchester Umhausen“)

„[2 B Clarinetten]

1 C Clarinett

1 C Trompete mit B Bogen und Holzfuttoral

1 große Trommel mit Ständer

1 Glockenspiel

1 Tambourin

1 Notenständer

Franzl BAUMANN 1 Horn von Blasius MARBERGER

Sigmund KÖFLER 1 Horn von Med. Rat. Dr. KLEIN

Alois BAUMANN 1 Flöte von Med. Rat. Dr. KLEIN

Johann LEITER 1 Flöte von Otto REGENSBURGER

Fridolin KÖFLER 1 Ps von André MARBERGER

### 4.13. Jahresbericht des MGV-Umhausen 1994

Quelle: [Thomas SCHEIBER](#)(Schriftführer)

#### Kirchliche Auftritte:

- 27.11.93 Vorabendmesse mit anschl. Jahreshauptverammlung
- 03.12.93 Rorate
- 10.12.93 Rorate
- 17.12.93 Rorate
- 24.12.93 Weihnachtsmette
- 01.01.94 Vorabendmesse
- 14.02.94 Vorabendmesse
- 19.03.94 Josefstag - Vorabendmesse
- 30.04.94 Vorabendmesse
- 02.10.94 [Umhauser](#) Kirchtag
- 09.10.94 Farster Kirchtag
- 29.10.94 Vorabendmesse
- 26.11.94 Vorabendmesse für [Egon SCHEIBER](#) mit anschl. Jahreshauptversammlung

#### Besondere Anlässe:

- 11.12.93 Adventsingen in der Pfarrkirchen von [Sellrain](#) - anschl. gemütl. Beisammensein
- 04.12.93 Hochzeit von [Gerold PFLUG](#)
- 03.07.94 Verabschiedung und Geburtstag von Pfr. [Karl KEINENBROICH](#) in [Niederthai](#)
- 30.08.94 Begräbnis unseres Chorleiters [Egon SCHEIBER](#) (gest. am 27.08.95)

#### Andere Auftritte und Veranstaltungen:

- 14/15.05.94 Stimmbildung mit Dir. [OBERWALDER](#)
- 22.05.94 Konzert der „Haller Dixielanders“ - Veranstalter: MGV - [Umhausen](#)
- 28.07.94 Heimatabend des Tourismusverbandes [Umhausen](#)

#### Gesellige Veranstaltungen:

- 05.02.94 Rodelabend ([Wurzbergalm](#): dunkel und sehr eisig)
- 05.03.94 Rodelabend ([Larstig](#): sehr lange)

#### 4.14. Öztaler Heimatklang - Wunschprogramm

1. Grüß, Euch Gott, liebe Leut	Polka
2. Im Wald is so stad	Volkswaise
3. In sternenklarer Nacht	Walzerlied
4. Jo mir san <b>Tiroler</b>	Polkalied
5. Weit oben am Berg	Komponiert von Paula's Sohn <b>Gilbert</b>
6. Wos tuet der Bua auf dem Berg	Walzerlied
7. Mir hom schon als Kinder beim Bergbauer gelebt	Vortragslied
8. Spinnrad'l	Erzählt über eigene Kindheit
9. Das <b>Öztal</b> ist ein Urlaubsparadies	Polkalied
10. Auf einem Banker'l	Walzerliede
11. Kuckucksjodler	Volkswaise
12. Streit - Lied	Volkswaise
13. Liebe Leut'In wißt ihr schon	Boarischer
14. Wo auf Bergeshöh'n	Polkalied
15. Das ist das Heimweh	Volkswaise
16. Wo am Fels die Gemsen springen	Polkalied
17. Bleib a Mensch	schöne Volkswaise
18. Dort wo der Wildbach zieht	neues Öztalerlied
19. Dort wo die <b>Ache</b> rinnt	Lied von Grieb
20. Es geht ein schöner Tag	Walzerlied
21. Sing mir ein Jodellied	Polkalied
22. Auf hohen Bergen	Walzerlied
23. Mondnacht ist	Volkswaise
24. Wenn deine Tag ...	Polkalied
25. Wo die Edelweiß blühen	Vortragslied
26. I bin oleweil lustig	Sololied
27. <b>Stuibefall</b> - Lied	Polka
28. Grüß die Gott, komm herein zu mir	Polkalied
29. Wir grüßen unsere Gäste	Begrüßungslied
30. Wonn i auf die Olma geh	Volkswaise
31. Wo die Berge erglüh'n	Polkalied
32. Jo a Büchser'l zum schieß'n	Volkswaise
33. Am Waldesrand	Polkamelodie
34. Ingridjodler	
35. Ich schick dir einen Jodler	Polkalied
36. Wenn es Abend wird im <b>Öztal</b>	Walzer langsam
37. Goldene Berge	
38. Ja bei der Liebe	Polkalied
39. Trau mi net	Polkalied
40. Feierabend	Vortragslied
41. Reserl	Walzerlied
42. Wonn i mein Bua klopf'n hear	Volkswaise
43. Erzherzog-Johann-Jodler	Solo von <b>Paula</b>
44. Die Sennerin von der Alm	Volkslied
45. Wenn i amol in mein Leben traurig bin	Weise
46. Auerhahn	Volkslied
47. Appenzeller-Jodler	Solo von <b>Elfriede</b>
48. Karwendllied	Vortragslied
49. Rot sinkt die Sonne	Volkswaise
50. Wie scheint denn heut der Mond	Solo <b>Elfriede</b>
51. An Sprung über's Bacher'l	Solo <b>Paula</b>
52. Dem Paul sei Gaul	
53. Franzele	Solo <b>Paula</b>
54. Geburtstagsjodler	
55. Die Stund ist wieder gekommen	Abschiedslied

Bitte geben Sie uns Ihren Liederwunsch bekannt

Wir wünschen recht gute Unterhaltung mit **Paula** & **Elfriede**

#### 4.15. Literaturliste des Gesangsduos **Kornelia GÖTSCH** und **Benedikta KREILHUBER**

- Fr. J. **BREUER** (o.J.): Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten und meistgesungenen Lieder unserer Wehrmacht, Mainz (Schott); Band I, 80 S.
- Anton **DAWIDOWICZ** (Hrsg.) (1962): Komm, sing mit! Österreichisches Liederbuch; *Innsbruck* (**HELBLING**), 376 S.
- Gertha **HAMMERSCHMIED** (1955): Singendes, klingendes *Österreich*. 60 österreichische Volkslieder. Ausgabe für Gesang und Gitarre, *Wien-München* (**DOBLINGER**), 48 S.
- Adalbert **KOCH** (Hrsg.), Toni **KATSCHTALER** und Norbert **GERHOLD** (1959): *Tiroler* Liederbuch. Schulbuch seit 1959. *Innsbruck* (Verlag **HELBLING**), 176 S.
- Hannes **MAHRENBARGER** (Hrsg.) (o.J.): Der Alpenkranz in Lied und Tanz für Akkordeon u. Gitarre ad lib.; *München* (Musikverlag **August SEITH**), Neue verbesserte Ausgabe (Revidiert von **Franz HOLZFURTNER**), 160 S.
- Wolf **ZACHERL** (1970): Zünftige Bayrische Lieder (s' rote Liaderbüacherl) für Bergsteiger, Schifahrer, Wanderer und Hütt'nwanz'n „mit Gitarre- und Akkordeonsymbolen“, Heft 1; Lochham (**Johann DENNERLEIN KG**), 36 S.
- o. A.**: Singende Jugend. Ein Liederbuch. Herausgegeben vom Katholischen Jugendwerk *Österreichs*; *Salzburg* (Verlag **Otto MÜLLER**); 388 S.
- o.A.**: Das Singschiff. Lieder deutscher katholischer Jugend. 1. Teil - Textausgabe „Das gelbe Singschiff“; *Düsseldorf* (Verl. **Jugendhaus Düsseldorf E.V.**), 64 S.
- o.A.**: Sing mit **TYROLIA**. Herausgegeben von den Herstellern der Tyrolia-Skibindungen; *Wien* (**W. JACOBI & Sohn**)
- o.A.**: Kein schöner Land. Lieder der Alpenvereinsjugend; *Innsbruck* (**Wagner'sche Univ.-Buchdruckerei**), 6. Auflage; 160 S. (nur Texte)

#### 4.16. Die wichtigsten von **Kornelia GÖTSCH** und **Benedikta KREILHUBER** gesungenen Lieder

Aus den in voriger Aufstellung (Kap. X. 4.15.) genannten Liederbüchern wurden die wichtigsten Stücke noch einmal in drei verschiedenen Quellen zusammengefaßt, nämlich in den zwei handgeschriebenen Textheften (einem blauen Heft im Format: 10,4 x 14,8 und einem roten Heft im Format: 9,8 x 13,8) von **Kornelia GÖTSCH** und in der maschineschriebenen Mappe von **Maria-luise BAUMANN**. In diesen drei Quellen kommen allerdings sehr viele Stücke doppelt und dreifach vor.

Almfriede	In des Schattens dunkler Laube
Almglühn	In einem kühlen Grunde
Am Brunnen vor dem Tore	Juche, Tirolerbua!
Amara, das war ein Zigeunermädel	Kehr ich in die Heimat wieder
Argonnerlied	Kein schöner Land
Auf der Alm da gibt's koa Sünd	Kuealm
Auf der Sunnenseitn, auf der Mühlbachleitn	Laßt uns frohe Lieder singen
Auf tirolerischen Almen	Mariechen saß weinend im Garten
Aufn Berg obn	Mein <b>Öztal</b> im Tirolerland
Bodensee-Lied	Mein Regiment mein Heimatland
Burgenland (Drunt im Burgenland)	Mein schönes <b>Innsbruck</b>
Da trentn am Wald	Mutterlied
Das alte Försterhaus	Nachtigall
Das Schwarzwaldlerlied	<b>Osttirol</b>
Der Weltverdruß	Öztalerlied
Der Wildbrettschütz	Peters Brünnele
Der Wildschütz	s'Loisachtal!
Die blauen Dragoner	s'Zeisele
Die Gamslan schwarz und braun	Schaut der Jäger in das Tal
Die Sehnsucht treibt mich in die Heimat	Soldatenlied - Soldatenlust
Die Zufriedenheit	Steh ich in finsterner Mitternacht
Do druntn am Wald	Steig ich den Berg hinauf
Echo	Steirerbue (I bin a Steirabua)
Edelweiß	<b>Stuibenthal</b>
Ein bißchen Frieden	Tannenbaum
Ein Heller und ein Batzen	<b>Tirol</b> ist lei oans
Ein Mutterherz	Und a Waldbue bin i
Ein Tiroler wollte jagen	Und von der Kappleralm
Ein Zigeuner verläßt seine Heimat	Vagabundenlied
Es liegt der Wald	Vom <b>Zillertal</b> auß'r
Es steht eine Mühle	Wahre Freundschaft
Feierabend	Waldeslust
Fliege mit mir in die Heimat	Wann der Auerhahn balzt
Gold und Silber	Wann der Guggug schreit
Gruß aus dem Oberland!	Wann's koan Schnee mehr oba schneit
Gruss aus <b>Ober-Inntal</b>	Was schlagt denn da obm
Heideröslein!	Weltverdruß
Heimweh (Brennend heißer Wüstensand)	Wenn der Schnee von der Alm geht
Hellauer Tiroles Buam	Wenn die bunten Fahnen wehen
Herzklopfen	Wenn die Sonn untergeht am Karwendel
Hohe Tannen	Wenn ich auf hohen Berge steh'
Horch, was kommt von draußen rein	Wenn weiße Wolken wandern
I schwing in, i schwing her	Wenn wir erklimmen
Ich hab die Liebe gesehn	Wenns schneit im <b>Zillertal</b>
Ich kimm im Tal so wunderschön	Wo die hohen Berge stehn ...
Im Gebirg	Wonn i mei Dirndl
Im Wald draußn	<b>Zillertal</b> , du bist mein Freund
In den Erlen steht die Mühle	

#### 4.17. Liste der Lieder von **Gedeon ROSANELLI**

##### a) Lieder aus „40 Volkslieder“ von **Viktor ZACK**:

- Ade zur guten Nacht (Zupfgeigenhansl S. 9)
- All mein Gedanken. Nach dem **Lochheimer** Liederbuch, 1460 (Zpfg. S. 28)
- Blaue Fenster, greane Gatter
- Das arme Mägdelein
- Der Summer is außi
- Der Winter ist vergangen (Zpfg. S. 121)
- Du, du! (aus **Kärnten**)
- Kume, kum! (Zpfg. S. 20)
- Mir ist ein schön braun Maidelein. Nach Forster, 1549 (Zpfg. S. 18)
- Wie schön blüht uns der Maien (**Heidelberger** Liederblatt (Zpfg. S. 126))

##### b) Lieder mit Sätzen von **ROSANELLI** (Handschrift)

- All mein Gedanken (Nach dem **Lochheimer** Liederbuch 1460)
- Das bucklicht Männlein (Knaben Wunderhorn)
- Der Maien (Enthalten in dem Fastnachtspiel von **Hans SACHS**, Melodie 1550)
- Ein Stündlein wohl vor Tag (Knaben Wunderhorn)
- Feinsliebchen („Nach einem **BRAHMS**'schen Klaviersatz zur Laute gesetzt von **Gedeon ROSANELLI**“) (Zpfg. S. 32) - **ZUCCALMAGLIO**
- Nun will der Lenz uns grüßen
- Unter der Linden (**Walther von der Vogelweide**) - Satz **ROSANELLI**
- Was kümmern mi die Sternlan (**Kärntner** Volkslied)
- Wenn ich des Morgens früh aufsteh (15. Jhd. Dichter unbekannt; Satz von **ROSANELLI**)

#### 4.18. Repertoire der Stubenmusik von **Franz HOCHMANN**

##### Landler

A Landlerischer (Markus KRAMER)  
 Barti-Landler (Tobi REISER)  
 Der erste Schönauer L. (S)  
 Der Neue  
 Hochmoas-Landler (S)  
 Jakob-Landler (S)  
 Kathreintanzl  
 Kirchentäl-Landler (S)  
 Landler von Prinz Albrecht  
 Landlerischer v. AUER Schorsch  
 Langsamer Landler (Peter MOSER)  
 Naglschmied-Landler (S)  
 Pinzgauer Landler  
 Rauriser-Landler  
 Riedfeld Landler (Florian PEDARNIG)  
 Seeauer Landler (S)  
 Staader-Landler in C (S)  
 Zinkenbacher Geigenland (Tobi REISER)  
 Zirbenecker-Landler (S)

##### Walzer

Chiemgauer Bauernwalzer (S)  
 Fuistergrub Walzer (Tobi REISER)  
 Kienberg Walzer  
 Nachtigall Walzer  
 Schneelahner Walzer (S)  
 Stubenstücke (Wastl FANDERL)

##### Polkas

Feichtener Schottisch (Georg v. KAUFMANN)  
 Jaga-Lois Polka  
 Kohlstätter-Polka (S)

##### Boarische

Angerberg-Boarischer (Otto EHRENSTRASSER)  
 Beim Hoamfahn (Florian PEDARNIG)  
 Gretl-Boarischer (Brigitte ARMSREITER)  
 Luagerer-Boarischer (S)  
 Luxgang-Boarischer (S)  
 Mitterbach-Boarischer (S)  
 Verdruß-Irgei-Boarischer (Wastl FANDERL)

##### Staade Stücke und Menuette

A stade Weis' (Markus KRAMER)  
 Aria de Nativitate (Karl-Heinz-SCHICKHAUS)  
 Inzeller Weihnachtsmusik  
 Josefs-Menuett  
 Marienmenuett (S)  
 Münchner Pastorella (Karl-Heinz-SCHICKHAUS)  
 Schean Stad (P. MOSER, Fl. PEDARNIG, P. REITMEIR)  
 Weihnachts-Boarischer (S)

Abkürzung:

S = Martin SCHWAB: Schönauer Notenbüchl; Stücke der Schönauer Stubenmusik (bei *Berchtesgaden*)

## 4.19. Musikschule Ötztal

Tabelle: Aufstufung der in der Musikschule Ötztal seit dem Schuljahr 1985/86 unterrichteten Instrumente

Jahr	Tasteninstrumente					Holzblasinstr.					Blechblasinstr.					Streicher					Volksmusikinstr.					Gesamt
	Elementare	Akk.	Kb.	Klavier	Klar.	Sax	Querfl.	Trpt.	Tenor	Waldh.	Tuba/Pos.	Cello	Violine	Gitar.	Harmonika	Zither	Hackb.	Schlagz.	----							
1985/86	27	6	0	1	5	0	4	4	1	1	2	0	0	10	0	0	4	4		69						
1986/87	31	7	3	1	5	0	1	9	0	1	2	0	0	14	0	0	2	3		79						
1987/88	28	12	1	4	3	0	3	11	0	0	1	0	0	22	0	1	5	6		97						
1988/89	25	7	2	8	6	0	2	11	0	0	2	0	0	21	0	1	3	4		92						
1989/90	23	3	0	8	7	1	3	14	0	0	2	0	4	23	0	3	1	4		96						
1990/91	23	2	0	10	10	1	5	13	0	0	1	0	1	17	2	2	1	2		90						
1991/92	23	2	0	9	10	0	6	9	1	2	3	1	2	17	1	0	1	4		91						
1992/93	41	1	5	10	8	0	3	6	0	0	2	3	3	18	1	1	1	8		111						
1993/94	28	0	4	9	10	1	4	5	0	0	2	2	4	25	2	0	7	7		110						
1994/95	28	1	4	12	12	1	8	2	1	1	0	2	3	25	3	1	5	4		113						

Tabelle: Entwicklung der Schülerzahlen in der Musikschule Ötztal seit dem Schuljahr 1975/76; Quellen: von 1975 bis 1984/85 aus dem Brief von HR Dr. Ernst Knoflach, am 20. März 1985 und alle weiteren Angaben aus einer Aufstellung von Klotz Peter.

Jahr	75/76	76/77	77/78	78/79	79/80	80/81	81/82	82/83	83/84	84/85	85/86	86/87	87/88	88/89	89/90	90/91	91/92	92/93	93/94	94/95	95/96
Schüler	246	335	343	425	417	406	392	360	385	397	470	422	425	487	398	450	480	520	546	566	566



**4.20. Veranstaltungen der Musikkapelle Umhausen**

(erstellt aus den Jahresberichten der Musikkapelle Umhausen der Jahre 1980 bis 1994)

Art der Veranstaltung / Jahr	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	<sup>1</sup>	%	Tirol <sup>2</sup>	%
Vereinseigene Konzerte	1	3	5	5	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	44	3%	560	2%
Tanzveranstaltungen	0	0	0	1	4	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	12	1%	207	1%
Bezirksmusikfeste	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1%	0	0%
Landesmusikfeste	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	6	0%
Öffentliche Anlässe	2	7	7	6	7	12	12	1	13	14	14	15	14	6	5	135	9%	2306	8%
Konzerte für den Fremdenverkehr	14	0	12	12	10	10	11	10	12	12	12	10	12	5	9	151	10%	2565	9%
Kirchliche Feierlichkeiten	5	6	6	6	5	5	5	7	12	12	12	15	12	18	17	143	10%	2463	9%
Begräbnisse	2	2	2	3	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	2	20	1%	769	3%
Sonstige Anlässe (Ständchen)	2	0	4	4	2	7	8	9	4	5	5	5	5	6	2	68	5%	2017	7%
Jubiläumsveranstaltungen, Gartenfeste	3	2	6	5	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0%	0	0%
andere Bundesländer	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	55	0%
Ausland	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0	0	1	0	1	8	1%	178	1%
Landeswettbewerb „Sp. in kl. Gr.“	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0%	0	0%
Bundeswettbewerb „Sp. in kl. Gr.“	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0	0%
Wertungsspiele für Konzertmusik	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0%	76	0%
Wertungsspiele für Marschmusik	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	0%	44	0%
Zahl der Registerproben	0	55	15	21	14	10	17	5	13	11	10	11	11	22	21	236	16%	4910	17%
Zahl der Vollproben	40	50	45	42	55	43	49	40	46	39	40	42	44	35	38	608	42%	12308	43%
<b>Summe</b>	<b>72</b>	<b>126</b>	<b>104</b>	<b>106</b>	<b>101</b>	<b>92</b>	<b>109</b>	<b>76</b>	<b>110</b>	<b>101</b>	<b>99</b>	<b>105</b>	<b>107</b>	<b>98</b>	<b>102</b>	<b>1448</b>		<b>28464</b>	
Zahl der Musiker (Jahresende)	35	35	35	45	45	47	45	45	43	47	40	42	42	43	47	641			

Jahr	69	70	71	72	73	...	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
Zahl der Ausrückungen	27	20	24	31	31		32	31	36	43	32	39	43	31	51	51	49	52	25	41	43
Summe aller Proben							40	95	68	63	69	53	66	45	59	50	50	53	55	57	59
Summe aller Aktivitäten							72	126	104	106	101	92	109	76	110	101	99	105	107	98	102

<sup>1</sup>Σ = Summe von links (Jahre 1980 bis 94), rechts daneben (Spalte %) ist der prozentuelle Anteil an den gesamten Anlässen (Summe der Spalte Σ) angegeben.

<sup>2</sup>Zahlen aus der von Karl Oberthanner im Jahr 1989 zusammengefaßten Bilanz. Tirols Blasmusik in Zahlen (Lindler 1989, 12)

5. Notenbeispiele

5.1. Requiem in B von Veit Alois SCHMID

*Requiem* **Adagio**

Requiem et ternam dona ei Domine  
 et lux perpetua luceat ei, luceat ei Requiem.

*Dies* **Modto**

Dies ire die illa solvet seclum in vavil-  
 deste David cumsi-til-

*Sopr. Solo* *Sopr. + Tenor* *Alt*

Quantus tremor est fen turus quando judese  
 est ven turus cineta sticta discus su- rus!

*Alt + Sopr.* *Tutti*

*Domine* **Modto**

Domine domine Jesu Christe rex glo- ri e. Libera

*Soprano Solo*

animas omnium delictorum de peccatis feni.

*Langsam*

*Sanctus*

Sanctus sanctus sanctus Dominus Dominus Deus De - us

*allegro*

Sabaot. Dominus Deus Saba oth. Gloriosi sunt ca - li

coeli et terra gloria gloria tu - a o san - ta in ex - cel - sis.

*Moderato*

*Benedictus*

Bene dictus qui ve nit in nomine Domi - ni De - ne

dictus qui ve - nit in nomine Domi ni - o san - ta in ex

cel sis & sama in ex cel sis. *Mouff. gent.*

*Adte.*

*Adagio*  
*AGNIUS*  
Agnus Dei qui tol-lis peccata mundi dona e-is requi-

em agnus Dei qui tol-lis pec-cata mundi dona e-is.

Requi-em. agnus Dei qui tol-lis pec-cata mundi,

dona e-is Requi-em.

*Op. 33*  
*Lutz Eugen Lohm*

## 5.2. Totenlied in F-Dur von Veit Alois SCHMID

Quelle: Abschrift von Christian SCHEIBER

Auch jen-seits woh - nen Brü-der, wo - hin kein Au - ge schaut; wir  
Das Le-bens-licht ver - lo - dert, im Grabruft das Ge - bein; ob  
Ge - grüßtseid uns ihr Brü-der, im ho - hen Him - mels - zeit, schaut

seh'n uns al - le wie - der, wenn einst der Mor - gen graut.  
auch der Leib ver - mo - dert, die See - le lebt al - lein.  
hilf-reich auf uns nie - der, in die - se Schat - ten - welt.

Der gro - ße heil - ge Mor - gen, der durch die Grä - ber  
Ihr Sec - len uns - rer Brü - der, uns knüpft ein star - kes  
Und wenn auch wir einst mü - de, im Gra - be su - chen

Der  
Ihr  
Und

gro - ße heil - ge Morgen, der durch die Grä - ber dringt;  
Sec - len uns' - rer Brü - der uns knüpft ein star - kes Band;  
wenn auch wir einst mü - de im Gra - be su - chen Ruh;

dringt, und was da liegt ver - bor - gen zur Auf - er - steh - ung bring, und  
 Band, wir sehn der - einst uns wie - der, im seel - gen Hei - mat - land, wir  
 Ruh, dann füh - re See - len - frie - de, uns uns' - rer Wohnung zu, dann

was da liegt ver - bo - gen zur Auf - er - steh - ung bringt.  
 sehn der - einst uns wie - der, im seel - gen Hei - mat - land.  
 füh - re See - len - frie - de, uns uns' - rer Woh - nung zu.

Schaut liebend auch hernieder, zum heißen Leidenort,  
 auch viele theure Brüder, sind hart gequälet dort.  
 Wir dürsten nach Erbarmen, o fleht, ach fleht für sie,  
 fleht den - für diese Armen - der auch das Heil verlieh;  
 fleht den - für diese Armen - der auch das Heil verlieh;

O Jesu, Freund der Seelen, schau mild auf ihre Noth;  
 und sieh nicht auf ihr Fehlen, gedenk an deinen Tod.  
 Mit deinem heiligen Blute, lösche ihre Gluthen aus,  
 zerbrich die scharfen Ruthen, und führ sie in dein Haus;  
 zerbrich die scharfen Ruthen, und führ sie in dein Haus;

Directions = Time

Fottenlied.

Musik

Vorspiel.

And jenseits unserer Länder, wofern kein König steht, wird  
 das Leben nicht so leicht, im Geseß ist die Gabe, ob  
 das Leben nicht so leicht, im Geseß ist die Gabe, ob

*dolce*

Es ist ein Leben, was wir auf der Welt zu finden  
 das große, feine Morgen, das  
 die Augen unserer Brüder, und  
 mit demselben feinen Leben, das

Das große, feine Morgen das Lied der Brüder  
 die Augen unserer Brüder und macht ein  
 mit demselben feinen Leben das Lied der Brüder

Trübsal;  
 Leid;

was da liegt vorborgen p. ganz die Augen + feine Brüder.  
 das Leben nicht so leicht, im Geseß ist die Gabe, ob  
 das Leben nicht so leicht, im Geseß ist die Gabe, ob

D. C. vom Geistlichen.

5.3. Brautlied von Ludwig MARBERGER

Brautlied.

von Ludwig Marberger

*Amabile e Lento*  
*mf*  
 Trag' ich mein Herz in Deinem Sinn, weiß ich, daß

*deciso* *dolce*  
 ich ge - bor - gen bin. Glaube ich stark u. innig

*deciso* *mf* *dim.*  
 lich daß Du es bist und seg - ne Dich

*Piu forte come sopra*  
 Segne Dein Licht, das mich er - hält.,

*crescendo - Largo*  
 Schlie - ße mein Herz in Dei - ne Welt



5.4. Lied ohne Worte von Ludwig MARBERGER

Lied ohne Worte.

für *Marberger Ludwig.*  
Streichquartett (-quintett.)

*Andante*

1. Violine  
*p*

2. Violine  
*p*

Viola  
*p*

Cello u.  
(Bass)

*> mf*

*> mf*

*> mf*

*> mf*

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *pizz. p* and an *arco* marking at the end. The third staff is in bass clef with a dynamic marking of *pizz. p* and an *arco* marking at the end. The bottom staff is in bass clef with a dynamic marking of *pizz.*. The system contains various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The second staff is in treble clef with an *arco* marking and a dynamic marking of *mf*. The third staff is in bass clef with an *arco* marking and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is in bass clef with an *arco* marking and a dynamic marking of *p*. The system contains various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef. The system contains various musical notations including notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The first staff has a *crescendo* marking and a *mf* dynamic. The second and third staves have *crescendo* markings and dynamics of *f* and *mf*. The bottom staff has a *crescendo* marking and a *mf* dynamic.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top staff has a *crescendo* marking and a *p rit.* dynamic. The second and third staves have *crescendo* markings and dynamics of *f*, *ff*, and *p rit.*. The bottom staff has a *crescendo* marking and a *p rit.* dynamic.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of four staves. The top staff has a *p* dynamic. The second and third staves have *p* dynamics. The bottom staff has a *p* dynamic.

The first system of the musical score consists of four staves. The notation is handwritten and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are accents (>) and hairpins (< and >) indicating dynamics.

The second system of the musical score also consists of four staves. The notation is handwritten and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are accents (>) and hairpins (< and >) indicating dynamics. The dynamic markings include *p*, *dim.*, *ppp*, *pizz.*, and *arco*.

Stähly, Nr. 38. II 1940.

5.6. Trauungslied von Josef SCHEIBER

Trauungslied

Orgelstimme

*Freudig bewegt*

Kinft an die Deine Diener am Hochzeitstag Ihr, Gott

schick mich ich begehre dich in der Heiligkeit dein Kind

sind in Lieb in Gott, welche Ring verbunden

solll nicht bis zum Tod - sein

*Langsamer Sopra.*

Liedel des Schifflein sing die Mutter, sing im

Mutter nicht verzagen. So/2 es wird Ziel. wo =

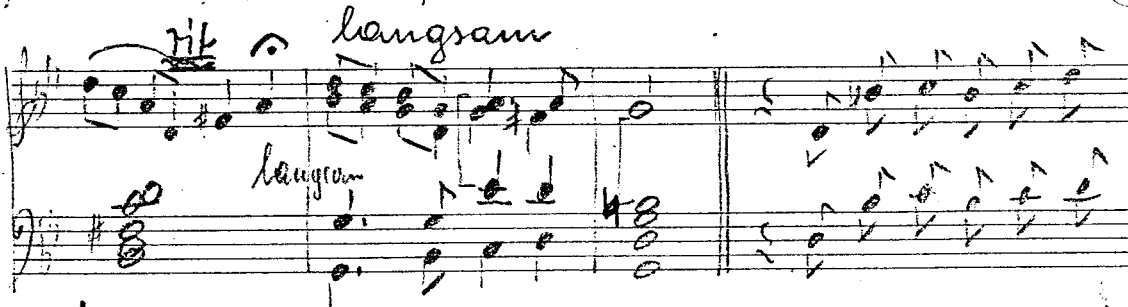
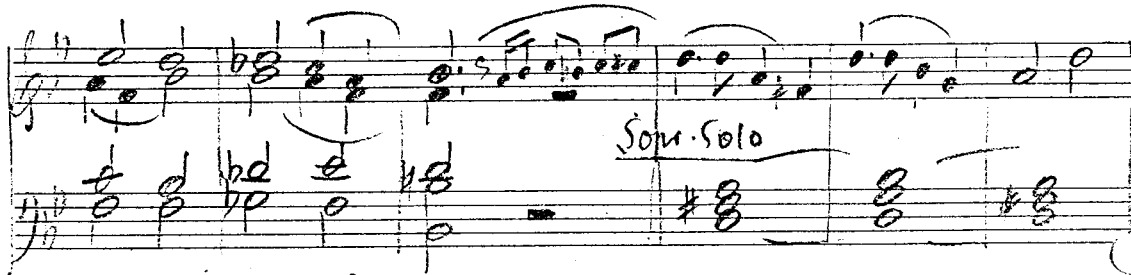
*begit*

singt, wo Geliebte liebhaft sind umhine. Glück in Porten

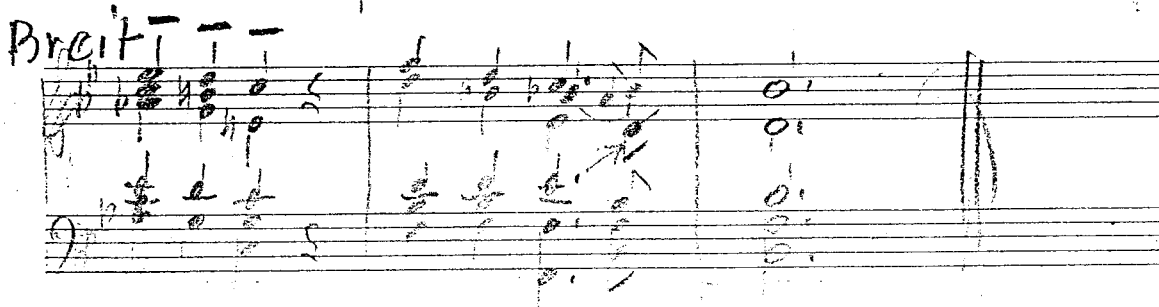
*fin*



*Orgel*



*Breit*



5.7. „Gruß aus dem Ötztal“ von Ernst GANGLBERGER

Trp.

Folkie

①

Gruß aus dem Ötztal

Handwritten musical score for Trumpet in G major, 2/4 time, titled "Gruß aus dem Ötztal" by Ernst Ganglberger. The score consists of 11 staves of music. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols like Cm, Fm, and F are present. A section is marked "Solo" and another "2.x tacet (Gesang)". The piece concludes with a fermata over a final note.



5.8. „Niederthaier“ Jodler

Quelle: [Margarethe](#) und [Tilla MARBERGER](#)

Hol - dio-e, hol - dio-ü - rü, hol - dio-e, hol - dio-ü - rü. Hol - dio-e, hol - dio-ü - rü, hol - dio-e, hol

Drü-e - rü-e - rü. Drü-e - rü-e - rü, hol - drü-e,

Dio-e, rü-e - rü, hol - dio-e,

dio-ü - rü. Hol - dio-e, hol - dio-ü - rü, hol - dio-e, hol - dio-ü - rü. Hol - dio-e, hol - dio-ü - rü, hol - dio.

drü-e - rü. Drü-e - rü-e - rü. Hol - drü-e - rü-e - rü. Drü-e - rü-e - rü, hol - dio.

rü-he - rü. Dio-e, rü-e - rü. Hol - dio-e - rü-e - rü. Dio-e - rü-e - rü, hol - dio.

5.9. Schwanklied über das hintere Ötztal

1. Lu-stig und le - dig mir, gean in koa Pre-digt mea, gean in koa Omt und wearn decht nit ver-dommt.

2. Hell-au mir To-lar mir, Hin-tor-to - lar, wenn mar Land-ti-gar warn, warn mir no ver-jog - nar.

5.10. „Der Maien“

18

**9** Der Maien.

Satz. Romanzi

1. Der Maien, der Maien der bringt der Blümlein viel — — — — — Ich

2. Ich wills ein freigeselln der-selbig wirbt um mich — — — — — Er

3. Er meint es sing ein Nachtgall, da wars ein Jungfrau fein — — — — — Und

*Pf* *p* *Pf* *p*

1. trag ein freis Ge- müt — — e, Gott weiß wohl wem ich's will — — — — — Gott

2. trägt ein seiden Hemmet an da-rauf so preist er sich — — — — — da-

3. kann sie ihm nicht werden — — — — — trauert das Herze sein — — — — — tr

1. weiß wohl wem ich's will. — — — — —

2. —rauf so preist er sich. — — — — —

3. trauert das Herze sein. — — — — —

Enthalten in einem  
Fastnachtspiel von  
Hans Sachs 1562

Malodie 1550.

## 5.11. Wenn i amol heirat

Quelle: **Wolf ZACHERL** (1970): Zünftige Bayrische Lieder (s' rote Liaderbüacherl) für Bergsteiger, Schifahrer, Wanderer und Hütt'nwanz'n „mit Gitarre- und Akkordeonsymbolen“, Heft 1; Lochham (**Johann DENNERLEIN KG**), S.32

Wenn i a-mal hei-rat: des muaß oa-ne sei(n), sie  
 derf net z'viel es-sn und trin-ka koan Wei(n) vorm  
 Bier muaß ihr grau-sen, sunst kannst nix der-hau-sen! A  
 Geldl mu-aß s'habn und a Haus— sunst  
 werd aus der Hei-rat nix draus! A  
 Geldl mu-aß s'habn und a Haus— sunst  
 werd aus der Hei-rat nix draus!

2. An Kaffee, wanns ma trinkat,  
 i schlagats maustot,  
 dafür kanns ja essn  
 a schwarz's Stückl Brot.  
 Den Zucker vernaschen,  
 's Geld stehln aus da Taschen!

A so, wenn sie's machat, mei Wei,  
 i jagats davon und des glei!

3. Und wenn i auf d' Nacht na  
 vom Wirtshaus hoam geh,  
 der Stiefziager muaß scho  
 in Bereitschaft dasteh.  
 Sie muaß mi nehma beim Handerl,  
 muaß ma ausziagn mei Gwanderl.

„Mei liaba Mo,“ muaß sie glei sagn,  
 „geh, laß di ins Bett einitragn!“

4. Im Bett will i s' munter  
 und net so maustot,  
 sunst leidt ja beim Deixl  
 der Ehstand a Not.  
 Sie muaß mi herzen und küssen,  
 von der Liabschaft muaß s' wissen,

Ja, mit da Zeitwerad ma alt,  
 wo oan der Gspañ aa nimma gfallt!

5. Und möchts wie die andern  
 a neumodisch's Gwand,  
 na sag i, waar gscheidter,  
 nimm an Besn in d' Hand!  
 So leb ma in Freuden  
 die Leut tun uns neiden!

Jetzt brauch i nur grad so a Wei —  
 nacha gfreit mi die Heiraterei!

## 6. Verzeichnis der Fotos und Bilder

Folgende Tabelle gibt Aufschluß über die Herkunft der im Buch abgebildeten Fotos. Bei Angabe einer Person handelt es sich um lediglich Fotografien aus der privaten Sammlung der jeweiligen Person.

- Foto 1: Falter „Die Pfarrkirche von Umhausen“; Hrsg. Pfarrer [Augustin ORTNER](#)
- Foto 2: [Walter SCHNEIDERBAUER](#)
- Foto 3: „175 Jahre Musikkapelle Umhausen“ (Festschrift zum 175-jährigen Gründungsjubiläum der Musikkapelle Umhausen; S. 7) - Foto stammt ursprünglich von [Marianne WILHELM](#)
- Foto 4: [Engelbert LEITER](#)
- Foto 5: [Ferdinand FALKNER](#)
- Foto 6: [Traudi AUER](#)
- Foto 7: [Rudolf BERNHARD](#)
- Foto 8: [Adalbert DOBLANDER](#)
- Foto 9: [Ferdinand FALKNER](#)
- Foto 10: [Theresia GUFLER](#)
- Foto 11: [Hermann STRIGL](#)
- Foto 12: [Marialuise BAUMANN](#)
- Foto 13: [Ferdinand LEITNER](#)
- Foto 14: [Ernst GANGLBERGER](#)
- Foto 15: VM-Records, [Ernst GANGLBERGER](#)
- Foto 16: [Paula SOUKOPF](#)
- Foto 17: Foto-Drogerie Schwaiger - 6450 *Sölden*
- Foto 18: [Paula SOUKOPF](#)
- Foto 19: [Siegward KLOTZ](#)
- Foto 20: Foto [HOFER](#), *Ibk.*
- Foto 21: [Ferdinand FALKNER](#)
- Foto 22: [Thomas KÖSSLER](#)
- Foto 23: [Kornelia GÖTSCH](#)